



ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

Ειδική Υπηρεσία Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης

Διεύθυνση: Πανεπιστημίου 25-27, 10564 Αθήνα

Πληροφορίες: Παρασκευή Α. Ζαχαριά

Τηλέφωνο: 210 333 8945

Email: p.zacharia@minfin.gr

Προς: Αποδέκτες Πίνακα Διανομής

ΘΕΜΑ: Ένταξη του Έργου με τίτλο «SUB 4.3 - +Ε Μ Α Τ Ε Κ Εικονικό Μουσείο και Αποθετήριο του Ελληνικού Κινηματογράφου» (κωδικός ΟΠΣ ΤΑ 5164436) στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Το άρθρο 90 του π.δ. 63/2005 «Κωδικοποίηση της νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά όργανα» (Α' 98).
2. Τον ν. 4622/2019 «Επιτελικό κράτος: Οργάνωση, λειτουργία και διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων και της κεντρικής δημόσιας διοίκησης» (Α' 133).
3. Το π.δ. 142/2017 «Οργανισμός Υπουργείου Οικονομικών» (Α' 181).
4. Το π.δ. 81/2019 «Σύσταση, συγχώνευση, μετονομασία και κατάργηση Υπουργείων και καθορισμός των αρμοδιοτήτων τους - Μεταφορά υπηρεσιών και αρμοδιοτήτων μεταξύ Υπουργείων» (Α' 119).
5. Το π.δ. 83/2019 «Διορισμός Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (Α' 121).
6. Το π.δ. 84/2019 «Σύσταση και κατάργηση Γενικών Γραμματειών και Ειδικών Γραμματειών/Ενιαίων Διοικητικών Τομέων Υπουργείων» (Α' 123).
7. Το π.δ. 62/2020 «Διορισμός Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (Α' 155).
8. Την υπό στοιχεία Υ70/30.10.2020 απόφαση του Πρωθυπουργού «Ανάθεση αρμοδιοτήτων στον Αναπληρωτή Υπουργό Οικονομικών, Θεόδωρο Σκυλακάκη» (Β' 4805).
9. Τον ν. 4822/2021 «Κύρωση της Σύμβασης Χρηματοδότησης μεταξύ της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και της Ελληνικής Δημοκρατίας, της Δανειακής Σύμβασης μεταξύ της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και της Ελληνικής Δημοκρατίας και των Παραρτημάτων τους και άλλες διατάξεις για το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας» (Α' 135) .
10. Τον ν. 4412/2016 «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)» (Α' 147).

11. Τα άρθρα 270 έως και 281 του ν. 4738/2020 «Ρύθμιση οφειλών και παροχή δεύτερης ευκαιρίας και άλλες διατάξεις» (Α' 207) και ιδίως το άρθρο 272 για την σύσταση στο Υπουργείο Οικονομικών της αυτοτελούς Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης.
12. Την υπ' αριθμ. ΓΔΟΥ 257/06.11.2020 κοινή απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Οικονομικών με τίτλο: «Διορισμός Διοικητή της Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης» (Υ.Ο.Δ.Δ. 931).
13. Τον Κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 2021/241 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 12ης Φεβρουαρίου 2021 για τη θέσπιση του μηχανισμού ανάκαμψης και ανθεκτικότητας (L 57/17).
14. Τον Κανονισμό (ΕΕ) αριθ. 2021/240 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 10ης Φεβρουαρίου 2021 για τη θέσπιση Μέσου Τεχνικής Υποστήριξης (L 57/1).
15. Τον Κανονισμό (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 2018/1046 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 18ης Ιουλίου 2018 σχετικά με τους δημοσιονομικούς κανόνες που εφαρμόζονται στον γενικό προϋπολογισμό της Ένωσης, την τροποποίηση των κανονισμών (ΕΕ) αριθ. 1296/2013, (ΕΕ) αριθ. 1301/2013, (ΕΕ) αριθ. 1303/2013, (ΕΕ) αριθ. 1304/2013, (ΕΕ) αριθ. 1309/2013, (ΕΕ) αριθ. 1316/2013, (ΕΕ) αριθ. 223/2014, (ΕΕ) αριθ. 283/2014 και της απόφασης αριθ. 541/2014/ΕΕ και για την κατάργηση του κανονισμού (ΕΕ, Ευρατόμ) αριθ. 966/2012 (L 193/1).
16. Την υπ' αριθ. 2021/0159/17.06.2021 Πρόταση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την Εκτελεστική Απόφαση του Συμβουλίου για την έγκριση της αξιολόγησης του Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας της Ελλάδας.
17. Την από 13 Ιουλίου 2021 εκτελεστική απόφαση του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, για την έγκριση της αξιολόγησης του σχεδίου ανάκαμψης και ανθεκτικότητας για την Ελλάδα (ST 10152/21, ST 10152/21 ADD 1).
18. Την υπ' αριθ. 119126 ΕΞ 2021/28.09.2021 (Β' 4498) απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών περί καθορισμού του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου των Δράσεων και των Έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.
19. Την υπ' αριθ. 120141 ΕΞ 2021/30.09.2021 (ΑΔΑ: 6ΝΞ3Η-ΨΘ0) απόφαση του Διοικητή της Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης περί Έγκρισης του Εγχειριδίου Διαδικασιών του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου του Ταμείου Ανάκαμψης, δυνάμει της με αριθμό 119126 ΕΞ 2021/28.09.2021 (Β' 4498) απόφασης του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών.
20. Την υπ' αριθ. 154839 ΕΞ 2021/06.12.2021 (ΑΔΑ: ΩΗΠΟΗ-Υ3Μ) απόφαση του Διοικητή της Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης περί τροποποίησης της υπ' αριθ. 120141 ΕΞ 2021/30.09.2021 όμοιας απόφασης.
21. Το ΤΔΕ του έργου (Subproject) SUB 4.3 - +Ε Μ Α Τ Ε Κ Εικονικό Μουσείο και Αποθετήριο του Ελληνικού Κινηματογράφου, με κωδ. ΟΠΣ ΤΑ 5164436, της Δράσης με ID 16293, το οποίο υπεβλήθη μέσω του ΟΠΣ ΤΑ στις [16/05/2022].
22. Τη θετική αξιολόγηση της ΕΥΣΤΑ επί της πληρότητας των στοιχείων του Έργου και συμβατότητας αυτού με τους γενικούς και ειδικούς στόχους του ΤΑΑ, όπως αυτή καταγράφεται στο Έντυπο Δ1_Ε8 Λίστα Εξέτασης Πληρότητας και Συμβατότητας του Εγχειριδίου Διαδικασιών της ΕΥΣΤΑ.

Αποφασίζει

Την Ένταξη του Έργου με τίτλο «SUB 4.3 - +E M A T E K Εικονικό Μουσείο και Αποθετήριο του Ελληνικού Κινηματογράφου» και κωδικό ΟΠΣ ΤΑ 5164436 στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, το οποίο χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση - NextGeneration EU, και αφορά σε εργασίες για τη δημιουργία Συστήματος Ευρετηρίασης, Απόθεσης και Διαχείρισης Συλλογών και Εικονικού Μουσείου Ελληνικού Κινηματογράφου όπου θα καταχωρισθεί η ιστορία, οι ταινίες και τα πρόσωπα, οι καλλιτέχνες και οι τεχνικοί του ελληνικού κινηματογράφου.

Α. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΥ

Πυλώνας Ανάκαμψης (Pillar)	4. Ιδιωτικές επενδύσεις και μετασχηματισμός της οικονομίας
Άξονας (Component)	4.6 Εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας της χώρας
Τίτλος Δράσης (Measure)	16293 - Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης
Υπουργείο Ευθύνης	1012700 - Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Φορέας Υλοποίησης ¹	5060287- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Β. ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΟΥ

Η δημόσια δαπάνη του έργου που προτείνεται για εγγραφή στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, στη ΣΑΤΑ 014, ανέρχεται σε ποσό ύψους 1.200.920,00€, ενώ οι πιστώσεις του τρέχοντος έτους σε ποσό ύψους 231.806,00€, και αναφέρονται στον πίνακα που ακολουθεί.

ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΤΙΤΛΟΣ	ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΣ ΠΡΟΫΠ/ΣΜΟΣ ΠΔΕ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΠΡΟΫΠ/ΣΜΟΣ ΠΔΕ	ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ (ΤΡΕΧΟΝΤΟΣ ΕΤΟΥΣ)
2022ΤΑ01400073	SUB 4.3 - +E M A T E K Εικονικό Μουσείο και Αποθετήριο του Ελληνικού Κινηματογράφου		1.200.920,00	231.806,00

Ο ΦΠΑ περιλαμβάνεται στον ανωτέρω προϋπολογισμό.

Γ. ΟΡΟΣΗΜΑ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

¹ Σε περίπτωση περισσότερων φορέων υλοποίησης τροποποιείται αναλόγως το σχετικό πεδίο

Με βάση την από 13 Ιουλίου 2021 Εκτελεστική Απόφαση του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, για την έγκριση της αξιολόγησης του εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ST 10152/21, ST 10152/21 ADD 1), τα Ορόσημα και οι Στόχοι του αναφερόμενου στην παρούσα Έργου είναι τα ακόλουθα:

Α/Α	Ορόσημο / Στόχος	Ονομασία	Ποιοτικοί δείκτες (για τα Ορόσημα)	Ποσοτικοί δείκτες (για τους Στόχους)			Χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης		Περιγραφή Οροσήμου/ Στόχου
				Μονάδα μέτρησης	Τιμή βάσης	Στόχος	Τρίμηνο	Έτος	
RRF 280	Ορόσημο	Σύγχρονο εμπορικό σήμα και πλατφόρμα του ελληνικού πολιτισμού	Έκθεση σχετικά με το σύγχρονο εμπορικό σήμα του ελληνικού πολιτισμού, πλατφόρμα για το ελληνικό σχέδιο, βάση δεδομένων ελληνικής μουσικής και ανανεωμένο μεταφραστικό πρόγραμμα για την ελληνική λογοτεχνία				Q4	2023	Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης: Ανάπτυξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτιστικού σήματος, δημιουργία πλατφόρμας για το ελληνικό σχέδιο, βάση δεδομένων ελληνικής μουσικής και επικαιροποιημένο μεταφραστικό πρόγραμμα για την ελληνική λογοτεχνία
RRF 280 _1	Παρακολούθηση	i) Χαρτογράφηση και ανάπτυξη ολοκληρωμένης περιφερειακής και τοπικής πολιτιστικής στρατηγικής και γενικού σχεδίου για επιλεγμένες περιοχές (υποέργο 1). ii) πρόσκληση υποβολής προτάσεων για τον σχεδιασμό προγράμματος μαθημάτων για χειροτεχνίες (ειδικότερα ύφανση, ξυλογλυπτική και κεραμική) (υποέργο 2). iii) προκήρυξη πρόσκλησης υποβολής προτάσεων για την ανάπτυξη πλατφόρμας με σκοπό την παρακολούθηση, διαχείριση και διοργάνωση εκδηλώσεων σε πολιτιστικούς χώρους (υποέργο 3). iv) προκήρυξη προσκλήσεων υποβολής προτάσεων για τεχνολογικές υποδομές και τον ψηφιακό μετασχηματισμό					Q4	2022	

		πολιτιστικών οργανισμών και οντοτήτων (υποέργο 4). v) προσκλήσεις υποβολής προτάσεων για τη στήριξη της ανάπτυξης του κινηματογράφου (υποέργο 5). vi) ανάπτυξη ελληνικού πολιτιστικού σήματος. συμπεριλαμβανομένης της ανάπτυξης νέου πρωτοτύπου για το ελληνικό περίπτερο σε διεθνείς εκθέσεις βιβλίων και πολιτιστικές εκθέσεις (υποέργο 6).							
RRF 283	Ορόσημο	Ο πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης.	Εκθέσεις ολοκλήρωσης όλων των υποέργων, οι οποίες περιλαμβάνουν παραστατικά πληρωμής και αποτελέσματα των ελέγχων των επενδύσεων, και πιστοποίηση από τους δικαιούχους για την ολοκλήρωση της επένδυσης				Q4	2025	Ολοκλήρωση του έργου «Ο πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης», οριστικοποίηση των υποέργων που καλύπτονται από το δεύτερο τρίμηνο του 2023 και ολοκλήρωση των υπόλοιπων συμβάσεων σχετικά με τον ψηφιακό μετασχηματισμό της πολιτιστικής παραγωγής και διανομής: παροχή στήριξης σε περιφερειακές στρατηγικές του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα· παροχή στήριξης σε τοπικά οικοσυστήματα χειροτεχνίας· επέκταση της χρήσης των αρχαιολογικών χώρων και μνημείων ως χώρων εκδηλώσεων· προώθηση της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Ολοκλήρωση ενεργειακά αποδοτικών ανακαινίσεων ή μέτρων ενεργειακής απόδοσης όσον αφορά τις δημόσιες υποδομές, έργα επίδειξης και υποστηρικτικά μέτρα με την αναβάθμιση υφιστάμενων δημόσιων κτιρίων.

Δ. ΟΡΟΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Ο Φορέας Υλοποίησης και το Υπουργείο Ευθύνης υποχρεούνται να υλοποιήσουν το έργο σύμφωνα

με τα Παραρτήματα Ι και ΙΙ, τα οποία αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της παρούσας απόφασης.

Ο Αναπληρωτής Υπουργός Οικονομικών

Θεόδωρος Σκυλακάκης

Παραρτήματα

Παράρτημα Ι: Υποχρεώσεις Υπουργείου Ευθύνης - Φορέα Υλοποίησης

Παράρτημα ΙΙ : ΤΔΕ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

Αποδέκτες προς Ενέργεια

1. Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Υπόψη κ. ELISE SUZANNE EUGENIE JALLADEAU, director@filmfestival.gr
2. Υπουργείο Ανάπτυξης & Επενδύσεων, Γεν. Δ/ση Δημοσίων Επενδύσεων, Υπόψη κ. Φανής Καραμήτσα, fkaramitsa@mnec.gr, protokollo@mnec.gr, parageorgioum@mnec.gr, i.daskalaki@mnec.gr, kordali@mnec.gr

Αποδέκτες προς Κοινοποίηση

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, minoff@culture.gr
2. Γραφείο Υφυπουργού Ανάπτυξης & Επενδύσεων, κ. Ι. Τσακίρη, deputy.minister@mnec.gr
3. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Δημοσίων Επενδύσεων & ΕΣΠΑ, hellaskps@mnec.gr
4. Επιτελική Δομή ΕΣΠΑ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Υπόψη κ. Ιωάννη Μυλωνά imilonas@culture.gr
5. Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, gdoy@culture.gr

Αποδέκτες Εσωτερικής Διανομής

1. Γραφείο Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών
2. Ειδική Υπηρεσία Συντονισμού Ταμείου Ανάκαμψης

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι: ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΥΘΥΝΗΣ ΚΑΙ ΦΟΡΕΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Το Υπουργείο Ευθύνης και ο Φορέας Υλοποίησης του Έργου με τίτλο «SUB 4.3 - +E M A T E K Εικονικό Μουσείο και Αποθετήριο του Ελληνικού Κινηματογράφου» αναλαμβάνουν να τηρήσουν τις παρακάτω υποχρεώσεις:

1. ΤΗΡΗΣΗ ΕΝΩΣΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ

- (i) Να τηρούν την ενωσιακή και εθνική νομοθεσία κατά την εκτέλεση της υλοποίησης του Έργου και ιδίως όσον αφορά τις δημόσιες συμβάσεις, την αειφόρο ανάπτυξη, τις κρατικές ενισχύσεις, την ισότητα μεταξύ ανδρών και γυναικών, τη μη διάκριση και την προσβασιμότητα Ατόμων με Αναπηρίες.
- (ii) Να τηρούν τις δεσμεύσεις του Κανονισμού (ΕΕ) 2021/240, συμπεριλαμβανομένης της επίτευξης των στόχων για την πράσινη και ψηφιακή μετάβαση, της αρχής «μη πρόκλησης σημαντικής βλάβης», της χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης, της αποτελεσματικής πρόληψης της απάτης και της σύγκρουσης συμφερόντων, της αποφυγής διπλής χρηματοδότησης.

2. ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΑΞΗΣ

A Το Υπουργείο Ευθύνης αναλαμβάνει:

- (i) Να διασφαλίζει την πλήρη και έγκαιρη καταχώριση από τον Φορέα υλοποίησης στο ΟΠΣ ΤΑ των αναγκών δεδομένων, στοιχείων και πληροφοριών για την παρακολούθηση, αξιολόγηση, δημοσιονομική διαχείριση, επαλήθευση και έλεγχο της Έργου.
- (ii) Να υποστηρίζει το Φορέα υλοποίησης και να μεριμνά για την διοικητική και επιχειρησιακή του επάρκεια καθ' όλη την διάρκεια υλοποίησης του Έργου.
- (iii) Να συντονίζει και να παρακολουθεί τη συνολική πρόοδο του Έργου και να υποστηρίζει τον Φορέα Υλοποίησης στην ορθή τήρηση του χρονοδιαγράμματος υλοποίησης και επίτευξης Οροσήμων και Στόχων.
- (iv) Να ενημερώνει την Υπηρεσία Συντονισμού για την πρόοδο υλοποίησης του Έργου, την επίτευξη των Οροσήμων και Στόχων και την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων που ανακύπτουν κατά την υλοποίησή τους.
- (v) Να βεβαιώνει εγγράφως την επίτευξη των Επιχειρησιακών ρυθμίσεων και των Οροσήμων/Στόχων του Έργου μετά τη σχετική δήλωση του Φορέα Υλοποίησης, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Εγχειρίδιο Διαδικασιών.
- (vi) Να ορίζει την αρμόδια υπηρεσία ή/και συλλογικό όργανο συντονισμού για την επικοινωνία με την Υπηρεσία Συντονισμού αναφορικά με την παρακολούθηση, τον συντονισμό και την επιτάχυνση της υλοποίησης του Έργου
- (vii) Να μεριμνά ως Φορέας Χρηματοδότησης, για τη διάθεση των απαιτούμενων κατ' έτος πιστώσεων από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων και να εποπτεύει τις πραγματοποιηθείσες πληρωμές του Έργου.

B. Ο Φορέας Υλοποίησης αναλαμβάνει:

Να υλοποιήσει αποτελεσματικά το Έργο και να διασφαλίσει την επίτευξη των Επιχειρησιακών ρυθμίσεων και των Οροσήμων και Στόχων αυτού, σύμφωνα με τους όρους της Απόφασης Ένταξης και τις διατάξεις και διαδικασίες του ΣΔΕ.

- (i) Να προβαίνει, όπου απαιτείται για την υλοποίηση του Έργου, στη σύναψη συμβάσεων ή/και την παρακολούθηση της εκτέλεσης αυτών, σύμφωνα με την εφαρμοστέα εθνική και ενωσιακή νομοθεσία.
- (ii) Να καταχωρεί στο ΟΠΣ ΤΑ τα δεδομένα τα οποία είναι αναγκαία για την παρακολούθηση, αξιολόγηση, δημοσιονομική διαχείριση, επαλήθευση και έλεγχο του Έργου, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Εγχειρίδιο διαδικασιών και κατά περίπτωση, να διασφαλίζει την καταχώρηση των ανωτέρω δεδομένων από τον Ανάδοχο και να επιβεβαιώνει την ορθότητα και πληρότητά τους.
- (iii) Να αναθέσει σε Ανεξάρτητο Ελεγκτή την επιβεβαίωση της επίτευξης των Οροσήμου/Στόχου του Έργου και να υποβάλει τις εκθέσεις αυτού στην Υπηρεσία Συντονισμού, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Εγχειρίδιο Διαδικασιών. Ο Ανεξάρτητος Ελεγκτής επιλέγεται σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 εφόσον ο Φορέας υλοποίησης εμπίπτει στο πεδίο εφαρμογής του, άλλως σύμφωνα με τους εφαρμοστέους για τον Φορέα υλοποίησης κανόνες περί ανάθεσης συμβάσεων.
- (iv) Να συντάσσει και υποβάλλει στην Υπηρεσία Συντονισμού, μέσω του ΟΠΣ ΤΑ, τα τυποποιημένα έντυπα προγραμματισμού και υλοποίησης που απαιτούνται για την ορθή διαχείριση, παρακολούθηση και έλεγχο του Έργου, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Εγχειρίδιο διαδικασιών.
- (v) Να υποβάλει στην Υπηρεσία Συντονισμού σχέδια διακήρυξης, σύμβασης ή τροποποίησης αυτής προκειμένου να λαμβάνει σύμφωνη γνώμη, όπου απαιτείται, για τις αντίστοιχες διαδικασίες της διακήρυξης, ανάθεσης και τροποποίησης δημοσίων συμβάσεων. Στις περιπτώσεις Έργων που εκτελούνται με ίδια μέσα, υποχρεούνται να υποβάλλει αίτημα εξέτασης για τροποποίηση της απόφασης υλοποίησης με ίδια μέσα.
- (vi) Να εποπτεύει τα στάδια εκτέλεσης των συμβάσεων του Έργου από τον Ανάδοχο και να προβαίνει στην πληρωμή του Αναδόχου, σύμφωνα με τους όρους της εκάστοτε σύμβασης.
- (vii) Να συντάσσει και υποβάλλει στην Υπηρεσία Συντονισμού, μέσω του οικείου Υπουργείου Ευθύνης, τυχόν αίτημα τροποποίησης του ΤΔΕ ή και της Απόφασης Ένταξης.
- (viii) Να τηρεί ηλεκτρονικό και έγχαρτο φάκελο φυσικού και οικονομικού αντικείμενου για το Έργο, σύμφωνα με τα πρότυπα και τις διαδικασίες του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου και του Εγχειριδίου διαδικασιών και να παρέχει απρόσκοπτη πρόσβαση σε όλα τα στοιχεία αυτού σε κάθε αρμόδιο όργανο, τον οποίο διατηρούν για πέντε (5) έτη μετά την αποπληρωμή της Δράσης ή του Έργου, εκτός εάν προβλέπεται μεγαλύτερο χρονικό διάστημα από άλλες ειδικότερες διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας.
- (ix) Να παρέχει αμελλητί τις πληροφορίες που ζητούνται από την Υπηρεσία Συντονισμού ή/και την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, για την παρακολούθηση της προόδου υλοποίησης του Έργου.
- (x) Να τηρεί το θεσμικό πλαίσιο, που αφορά στην προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα.
- (xi) Να αποστέλλει όλα τα αναγκαία στοιχεία και διευκολύνει την πρόσβαση στελεχών ή εξουσιοδοτημένων οργάνων της Υπηρεσίας Συντονισμού, της Ε.Δ.ΕΛ., της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, της Ευρωπαϊκής Εισαγγελίας, της OLAF, του Ευρωπαϊκού Ελεγκτικού Συνεδρίου, καθώς και του Ανεξάρτητου Ελεγκτή στην έδρα τους, στον τόπο υλοποίησης των

Δράσεων/Εργων, ή/και στην έδρα του Αναδόχου προκειμένου να πραγματοποιηθούν έλεγχοι ή/και επιθεωρήσεις γραφείου ή/και επιτόπιοι έλεγχοι ή/και επιτόπιες επισκέψεις και μεριμνούν ώστε τυχόν τρίτοι που συμμετέχουν στην εκτέλεση κονδυλίων του ΤΑΑ να εκχωρούν τα ισόδυναμα δικαιώματα.

- (xii) Να συλλέγει, σε τακτά χρονικά διαστήματα, τα απαιτούμενα δεδομένα για τους κοινούς και τυχόν ειδικούς δείκτες που ορίζονται από τον Κανονισμό και να διαβιβάζει τα δεδομένα αυτά, στην Υπηρεσία Συντονισμού τουλάχιστον μία φορά τον χρόνο ή εντός των προθεσμιών που αυτή θέτει.

3. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΠΡΑΞΗΣ

Ο Φορέας Υλοποίησης υποχρεούται:

- (i) Να λειτουργεί μηχανισμό πιστοποίησης εκτέλεσης του Έργου, ο οποίος θα εξασφαλίζει τον αποτελεσματικό έλεγχο της ποιότητας και ποσότητας των υλικών, των υπηρεσιών και του τελικού παραδοτέου αποτελέσματος, καθώς και να εφαρμόζει εσωτερικές διαδικασίες ελέγχου των πληρωμών, ο οποίος θα εξασφαλίζει τη νομιμότητα και κανονικότητά τους.
- (ii) Να τηρεί ξεχωριστή λογιστική μερίδα για την Έργο, στην οποία θα καταχωρούνται όλες οι δαπάνες που αντιστοιχούν πλήρως προς τις δαπάνες που δηλώνονται μέσω των Δελτίων Παρακολούθησης Υλοποίησης Έργου.

4. ΕΛΕΓΧΟΙ

Ο Φορέας Υλοποίησης υποχρεούται:

- (i) Να θέτει στη διάθεση της ΕΥΣΤΑ, της ΕΔΕΛ, του Ανεξάρτητου Ελεγκτή και όλων των εθνικών και ευρωπαϊκών ελεγκτικών οργάνων, εφόσον ζητηθούν, καθ' όλη τη διάρκεια εκτέλεσης του Έργου, όλα τα έγγραφα, δικαιολογητικά και στοιχεία του Έργου.
- (ii) Να αποδέχεται επιτόπιους ελέγχους από όλα τα αρμόδια εθνικά και ευρωπαϊκά ελεγκτικά όργανα και τον Ανεξάρτητο Ελεγκτή, τόσο στην έδρα του, όσο και στους χώρους υλοποίησης του Έργου, και να διευκολύνει τον έλεγχο (διοικητικό ή/και επιτόπιο) προσκομίζοντας οποιοδήποτε στοιχείο που αφορά την εκτέλεση του Έργου, εφόσον ζητηθεί.

5. ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑ

Το Υπουργείο Ευθύνης και ο Φορέας Υλοποίησης αναλαμβάνουν:

- (i) Να μεριμνούν ώστε να δίδεται επαρκής πληροφόρηση και δημοσιότητα στις Δράσεις/Εργα, σύμφωνα με τον Κανονισμό, τη Χρηματοδοτική Συμφωνία, τη Συμφωνία Χορήγησης Δανείου και τη Στρατηγική Δημοσιότητας και τον Οδηγό Επικοινωνίας της Υπηρεσίας Συντονισμού.
- (ii) Να αποδέχονται τη συμπερίληψή τους στο κατάλογο των πράξεων του ΤΑΑ που δημοσιοποιεί η ΕΥΣΤΑ και στο οποίο αναφέρονται: η ονομασία του Υπουργείου Ευθύνης και του Φορέα Υλοποίησης και του Έργου, σύνοψη του Έργου, ημερομηνία έναρξης του Έργου, ημερομηνία λήξης του Έργου, συνολική επιλέξιμη δαπάνη, ποσοστό συγχρηματοδότησης, ταχυδρομικός κώδικας, ή άλλη κατάλληλη ένδειξη της τοποθεσίας, χώρα, ονομασία της κατηγορίας παρέμβασης του Έργου.
- (iii) Να προβάλλουν σε όλες τις δράσεις πληροφόρησης και επικοινωνίας που υλοποιούν, το έμβλημα της Ένωσης, με αναφορά στην Ένωση με την ένδειξη «χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση – NextGeneration EU» και να τίθεται το έμβλημα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

- (iv) Να αναρτούν στον διαδικτυακό τόπο τους, αν υπάρχει, στοιχεία του Έργου, όπως σύντομη περιγραφή, ανάλογη με το επίπεδο της στήριξης, στόχους και αποτελέσματα, επισημαίνοντας τη χρηματοδοτική στήριξη από την Ένωση.

6. ΤΗΡΗΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ ΑΠΟ ΦΟΡΕΙΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Οι φορείς υλοποίησης αναλαμβάνουν:

- (i) Να διατηρούν όλα τα πρωτότυπα έγγραφα και ιδίως τα λογιστικά και φορολογικά αρχεία για χρονική περίοδο πέντε (5) ετών μετά την ολοκλήρωση του Έργου, εκτός εάν προβλέπεται μεγαλύτερο διάστημα από άλλες ειδικότερες διατάξεις της εθνικής και ενωσιακής νομοθεσίας και να παρέχουν δικαίωμα πρόσβασης σε όλα τα όργανα ελέγχου. Σε περίπτωση που είναι σε εξέλιξη έλεγχοι, προσφυγές, δικαστικές διαδικασίες, διεκδίκηση απαιτήσεων σχετικά με την επιχορήγηση ή διαπιστωθούν συστηματικά ή επαναλαμβανόμενα σφάλματα, παρατυπίες, απάτη ή αθέτηση υποχρεώσεων, τα έγγραφα και αρχεία πρέπει να διατηρούνται μέχρι να ολοκληρωθούν οι εν λόγω έλεγχοι, προσφυγές, δικαστικές διαδικασίες ή διεκδίκηση απαιτήσεων. Εάν οι διοικητικές ή οι επιτόπιες επαληθεύσεις διενεργούνται δειγματοληπτικά, τηρούνται αρχεία που περιγράφουν και τεκμηριώνουν τη δειγματοληπτική μέθοδο και καθορίζουν τις δράσεις ή τις συναλλαγές που επιλέγονται προς επαλήθευση.

ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

(Κατά την Ένταξη συμπληρώνονται:

- *τυχόν ειδικοί όροι που προβλέπονται σε ειδικό θεσμικό πλαίσιο ή και ορίζονται από την ΕΥΣΤΑ.*

ΤΕΧΝΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΡΓΟΥ
Ταμείου Ανάκαμψης

Α: Ταυτότητα Έργου					
A.1	Πυλώνας Ανάκαμψης (Pillar)	Κωδ.:	4	Περιγραφή:	Ιδιωτικές επενδύσεις και μετασχηματισμός της οικονομίας
A.2	Αξονας (Component)	Κωδ.:	4.6	Περιγραφή:	Εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας
A.3	Τίτλος Δράσης (Measure)	Ο πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης της χώρας			
A.4	Κωδικός Δράσης (Measure)	16293			
A.5	Προϋπολογισμός Δράσης (Measure) στο ΕΣΑΑ	προϋπολογισμός δράσης: 168.000.000 προϋπολογισμός επένδυσης 8, υποέργου 4 Αξιοποίηση ψηφιακών μοντέλων πολιτιστικής παραγωγής και διανομής: 17.600.000			
A.6	Τίτλος Έργου (Subproject) στο ΕΣΑΑ	+Ε Μ Α Τ Ε Κ Εικονικό Μουσείο και Αποθετήριο Του Ελληνικού Κινηματογράφου			
A.7	Κωδικός ΤΔΕ / ΟΠΣ ΤΑ	5164436 (ID: 300786)			
A.8	Ημερομηνία Υποβολής ΤΔΕ				
A.9	Ημερομηνία έναρξης στο ΤΑ				
A.10	Προϋπολογισμός Έργου (Subproject) στο ΕΣΑΑ	1.013.193,55			
A.11	Προτεινόμενος προϋπολογισμός στο ΠΔΕ	1.200.920,00 (εμπεριέχεται το ΦΠΑ 24%: 187.726,45)			
A.12	Είδος Έργου	Επένδυση			
A.13	Τύπος Έργου	Δημόσιο Έργο			
A.14	Διασυνοριακό ή πολυκρατικό έργο	Όχι			
A.14.1	Αν ΝΑΙ: Χώρα	-			
A.14.2	Αν ΝΑΙ: Τίτλος συσχετιζόμενου έργου	-			
A.15	Το έργο υλοποιείται με την μορφή ΣΔΙΤ	Όχι			
A.16	Το έργο ενέχει κρατική ενίσχυση	Όχι			
A.16.1	Αν ΝΑΙ: Εφαρμοστέος Κανονισμός Κρατικών Ενισχύσεων	-			
A.16.2	Αριθμός έγκρισης καθεστώτος (SANI)				
A.17	Το έργο αφορά Χρηματοδοτικό Μέσο	Όχι			
A.17.1	Αν ΝΑΙ: Είδος Χρηματοδοτικού Μέσου	-			
A.18	Ημερομηνία έναρξης έργου	01.05.2022			
A.19	Ημερομηνία λήξης έργου	31.03.2024			
A.20	Υπουργείο Ευθύνης	Κωδ.:	1012700	Περιγραφή:	Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού
A.20.1	Υπηρεσία	Κωδ.:	1090209	Περιγραφή:	ΕΔΕΠΟΛ
A.20.2	Ονοματεπώνυμο Υπευθύνου Υπουργείου Ευθύνης	Ιωάννης Μυλωνάς			
A.20.3	Ιδιότητα Υπευθύνου	Αν. Προϊστάμενος Υπηρεσίας			
A.20.4	Τηλέφωνο Υπευθύνου	210 3307601			
A.20.5	Ηλεκτρονική Ταχυδρομείο Υπευθύνου	imylonas@culture.gr			

Τροποποίηση/ επικαιροποίηση των στοιχείων του έργου		
A. 21	Αντικείμενο τροποποίησης/ επικαιροποίησης	
A. 22	Συνοπτική Περιγραφή τροποποίησης / επικαιροποίησης	

B: Κατάταξη Έργου σύμφωνα με τα κριτήρια του Μηχανισμού Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας					
B.1	Πρωτοβουλία ΕΕ (Flagship)	Κωδ:	5	Περιγραφή:	Modernize
B.2	Τομέας Πολιτικής κατά COFOG2	Κωδ:	08.2	Περιγραφή:	Cultural Services
B.3	Πεδίο Παρέμβασης (Intervention field)	Κωδ:	141	Περιγραφή:	Preparation, implementation, monitoring and control
B.4	Κλιματική Σηματοδότηση (Climate Tagging)				
B.5	Περιβαλλοντική Σήμανση (Environmental Tag)				
B.6	Ψηφιακή Σήμανση (Digital Tag)				
B.7	Πράσινη Διάσταση				
B.8	Ψηφιακή Διάσταση				
B.9	DNSH				Μη πρόκληση σημαντικής βλάβης

Γ: Στοιχεία Εμπλεκόμενων Φορέων					
Γ.1	Είδος Φορέα	Φορέας Υλοποίησης			
Γ.1.1	Φορέας	Κωδ:	5060287	Περιγραφή:	Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Γ.1.2	Νομική Βάση Αρμοδιοτήτων	Ν. 3905 (ΦΕΚ Α 219/23.12.2010), Άρθρα 22, 24			
Γ.1.3	Περιφέρεια	Κεντρικής Μακεδονίας			
Γ.1.4	Δήμος	Θεσσαλονίκης			
Γ.1.5	Διεύθυνση Έδρας	Πλ. Αριστοτέλους 10			
Γ.1.6	Ταχυδρομικός Κώδικας	546 23			
Γ.1.7	Αρμόδιος Επικοινωνίας	ELISE SUZANNE EUGENIE JALLADEAU			
Γ.1.8	Ιδιότητα – Θέση στο Φορέα	Γενική Διευθύντρια			
Γ.1.9	Τηλέφωνο	2310378400			
Γ.1.10	Ηλεκτρονική Διεύθυνση Επικοινωνίας	director@filmfestival.gr			
Γ.1.11	Ιστοχώρος Φορέα	www.filmfestival.gr			

(+) (Προσθήκη επιπλέον πίνακα με τα στοιχεία των εμπλεκόμενων φορέων στο έργο: Υλοποίησης, Λειτουργίας

Γ: Στοιχεία Εμπλεκόμενων Φορέων					
Γ.1	Είδος Φορέα	Φορέας Λειτουργίας και Συντήρησης			
Γ.1.1	Φορέας	Κωδ:	5060287	Περιγραφή:	Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Γ.1.2	Νομική Βάση Αρμοδιοτήτων	Ν. 3905 (ΦΕΚ Α 219/23.12.2010), Άρθρα 22, 24			
Γ.1.3	Περιφέρεια	Κεντρικής Μακεδονίας			
Γ.1.4	Δήμος	Θεσσαλονίκης			
Γ.1.5	Διεύθυνση Έδρας	Πλ. Αριστοτέλους 10			
Γ.1.6	Ταχυδρομικός Κώδικας	546 23			
Γ.1.7	Αρμόδιος Επικοινωνίας	ELISE SUZANNE EUGENIE JALLADEAU			
Γ.1.8	Ιδιότητα – Θέση στο Φορέα	Γενική Διευθύντρια			
Γ.1.9	Τηλέφωνο	2310378400			
Γ.1.10	Ηλεκτρονική Διεύθυνση Επικοινωνίας	director@filmfestival.gr			

Γ.1.11	Ιστοχώρος Φορέα	www.filmfestival.gr
--------	-----------------	---------------------

Δ: Φυσικό Αντικείμενο

Δ.1 Περιγραφή Φυσικού Αντικειμένου Έργου

Το έργο στοχεύει να εκπροσωπήσει τη δύναμη του Ελληνικού Κινηματογράφου διαχρονικά, από το χθες στο αύριο. Προτείνεται από τους τρεις σημαντικότερους φορείς του ελληνικού σινεμά: το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (ΦΚΘ), ως φορέα υλοποίησης και τελικό δικαιούχο, σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) και την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (ΕΑΚ). ΕΚΚ και ΕΑΚ θα συναποτελέσουν, μαζί με το ΦΚΘ, τους φορείς λειτουργίας του Συστήματος Ευρητηρίωσης, Απόθεσης και Διαχείρισης Συλλογών (ΣΕΑΔΣ) και του Εικονικού Μουσείου Ελληνικού Κινηματογράφου (ΕΜΕΚ) (Διακριτικός τίτλος: **+Ε Μ Α Τ Ε Κ Εικονικό Μουσείο και Αποθετήριο Του Ελληνικού Κινηματογράφου**)

Παράλληλα, στόχος του έργου είναι να ξεκινήσει μια ευρύτερη συνεργασία με όλους τους φορείς του ελληνικού σινεμά, θεσμούς και ιδιώτες, με στόχο τον περαιτέρω εμπλουτισμό του ΣΕΑΔΣ με πολύτιμο υλικό και την ελεύθερη διάθεση του υλικού αυτού σε κάθε ενδιαφερόμενο, μέσω του ΕΜΕΚ και άλλων «καναλιών διαμοιρασμού».

Στο προαναφερόμενο ΣΕΑΔΣ θα καταχωρισθεί η ιστορία, οι ταινίες και τα πρόσωπα, οι καλλιτέχνες και οι τεχνικοί του ελληνικού κινηματογράφου. Η δημιουργία του έχει στόχο την τεκμηρίωση, ανάδειξη και προώθηση του ελληνικού σινεμά, με πολλαπλούς αποδέκτες: το ευρύ κοινό, τους μαθητές/σπουδαστές, τους επαγγελματίες του κινηματογράφου, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Θα αποτελέσει επίσης σημαντικό εργαλείο για την προβολή της ελληνικής κινηματογραφίας στο δίκτυο ξένων επαγγελματιών και διεθνών κινηματογραφικών οργανισμών (Διανομείς, Φεστιβάλ, Ταινιοθήκες, Κέντρα Κινηματογράφου, Μουσεία κ.ά.) που έχει δημιουργηθεί από τη δράση των τριών φορέων. Το ΣΕΑΔΣ θα τροφοδοτείται συνεχώς με πολύτιμα ψηφιοποιημένα τεκμήρια από τα αρχεία των φορέων (ΕΚΚ, ΕΑΚ και ΦΚΘ κ.ά.) αλλά και διαρκώς ανανεούμενες πληροφορίες και στοιχεία από την καθημερινή δράση των φορέων και την πορεία των ελληνικών ταινιών και δημιουργιών. Ταυτόχρονα θα τροφοδοτεί με πληροφορίες επεξεργασμένες και αξιόπιστες τις ιστοσελίδες και τις εφαρμογές των τριών φορέων, αλλά και κάθε άλλο ενδιαφερόμενο.

Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται για πρώτη φορά σε τέτοιο βεληνεκές, μια κοινή δεξαμενή καταγραφής και τεκμηρίωσης του ελληνικού κινηματογράφου, ακολουθώντας διεθνή πρότυπα τεκμηρίωσης, με την αξιοπιστία που εγγυώνται οι τρεις φορείς που συμμετέχουν στην πρόταση, και παράλληλα επιτυγχάνεται μια επαυξημένη διάχυση της πληροφορίας και μεγαλύτερη εξωστρέφεια για τον ελληνικό κινηματογράφο σε επαγγελματίες και ευρύ κοινό, αξιοποιώντας τα διαφορετικά κανάλια προβολής των τριών αυτών φορέων.

Στο έργο θα περιληφθούν, μεταξύ άλλων:

- Η ιστορία του ΦΚΘ, η πρόσβαση σε όλο το ψηφιοποιημένο αρχείο μεγάλου πολιτισμικού πλούτου, είτε από προηγούμενα έργα είτε από την καθημερινή δράση του φορέα, αποτελούμενο από συγγράμματα, masterclasses, συνεντεύξεις, σπάνιες εκδόσεις και ιστορικά κινηματογραφικά περιοδικά, τη συλλογή HELLAFI, φωτογραφικό υλικό και video,
- το ανεκτίμητο αρχείο κινηματογραφικών υλικών (από σενάρια ως αφίσες) ελληνικών ταινιών του ΕΚΚ και ψηφιοποίησή του, καθώς και ενσωμάτωση ψηφιοποιημένου υλικού από προηγούμενα έργα του φορέα,
- η βάση δεδομένων και το αρχείο όλων των μελών της ΕΑΚ, δηλαδή όλων των ενεργών επαγγελματιών και δημιουργών του ελληνικού σινεμά.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θα κατασκευάσει επίσης μια σύνθετη εικαστική διαδραστική εγκατάσταση, για να υλοποιήσει τη νέα μορφή του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, του μοναδικού μουσείου για τον ελληνικό κινηματογράφο. Η εγκατάσταση αυτή θα αντλεί υλικό από την κεντρική πλατφόρμα/αποθετήριο και θα παρουσιάζει την πρόσφατη και την παλαιότερη ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, με ένα εντελώς πρωτότυπο τρόπο, σε ένα διαδραστικό σύστημα που θα αποτελείται από δεκάδες οθόνες.

Στο πλαίσιο της Πράξης θα αναμορφωθούν επίσης ριζικά ο ιστότοπος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και ο ιστότοπος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, προκειμένου να υποδεχθούν και να αξιοποιήσουν τη διασύνδεση με το ΣΕΑΔΣ, να προωθήσουν με πιο αποτελεσματικό τρόπο την Πράξη και να εξυπηρετήσουν αποτελεσματικότερα τη λειτουργία τους.

Δ.2 Κοινωνικές Κατηγορίες (Social categories)

Διάσωση : Υπάρχει αναγκαιότητα διάσωσης ενός μεγάλου αρχείου πολύτιμων και σπάνιων τεκμηρίων που αφορούν τον κινηματογράφο στην Ελλάδα, από τους τρεις ανεργαζόμενους φορείς. Στόχος είναι να διασφαλιστεί η δημιουργία ενός άρτιου αποθετηρίου για της 7η τέχνη στην Ελλάδα, να διασωθεί κάθε διαθέσιμη πηγή αλλά ταυτόχρονα να διασωθούν όλα τα σχετικά τεκμήρια που αφορούν στο σύνολο της πορείας των Ελλήνων επαγγελματιών του κινηματογράφου.

Ανάδειξη: Αξιοποίηση των δυνατοτήτων που προσφέρονται για τη μεγαλύτερη ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος που είναι διαθέσιμο. Καταλυτικό ρόλο στην ανάδειξη του υλικού θα αποτελέσει και η διάχυση του μέσω των ιστοσελίδων των φορέων που ήδη έχουν σημαντική επισκεψιμότητα και θα ανανεωθούν ώστε να διασυνδεθούν με το νέο υλικό. Τέλος μέσω της πολυμορφικής εγκατάστασης που θα δημιουργηθεί στο Μουσείο Κινηματογράφου, το υλικό αυτό θα αναδειχθεί μέσω των μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων του Μουσείου.

Διασύνδεση: Για πρώτη φορά σε τέτοια κλίμακα δίνεται η δυνατότητα διασύνδεσης των αρχείων, της εμπειρίας και της δυναμικής των τριών φορέων. Παράλληλα, η έντονη δραστηριότητα των φορέων σε σχέση και με τον σύγχρονο κινηματογράφο εγγυάται μια ακόμη αναγκαία διασύνδεση της ιστορικής πορείας του σινεμά με το σήμερα.

Ποικιλομορφία υλικού: Μια τεράστια συλλογή αρχείων που καλύπτουν όλες τις εκφάνσεις της κινηματογραφικής δραστηριότητας, τεκμήρια που αποτελούν και αυτόνομα έργα τέχνης σε πολλές περιπτώσεις, δημιουργούν ένα πλούσιο μοναδικό ψηφιδωτό διαφορετικών πηγών (από κείμενα μέχρι βίντεο και από αφίσες μέχρι φωτογραφικά στιγμιότυπα) που θα συνθέσουν μια δυναμική και συνεχώς εξελισσόμενη κινηματογραφική αφήγηση.

Μοναδικότητα : Η μη ύπαρξη μέχρι σήμερα ενός αντίστοιχου ολοκληρωμένου αποθετηρίου με το σύνολο της πορείας και της ιστορίας του ελληνικού σινεμά αποτελεί ένα σημαντικό έλλειμμα που διαπιστώνεται καθημερινά από τους χρήστες στην προσπάθειά τους να εντοπίσουν σχετικές επιβεβαιωμένες πληροφορίες. Είναι μια έλλειψη που πλήττει σημαντικά τις προσπάθειες προώθησης της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης αλλά και τα ίδια τα κινηματογραφικά έργα και τους δημιουργούς, καθώς δεν χαιρούν άρτιας παρουσίας.

Εξωστρέφεια : Διασφάλιση της μέγιστης δυνατής εξωστρέφειας διεθνώς. Θα δημιουργηθεί μια ολοκληρωμένη παρουσίαση -με συνεχή ανανέωση πληροφοριών- των επαγγελματιών του ελληνικού κινηματογράφου, αναδεικνύοντας τόσο την μέχρι τώρα πορεία τους, όχι μόνο για λόγους ιστορικής καταγραφής αλλά και με στόχο την προώθησή τους για μελλοντική αξιοποίηση από την διεθνή κινηματογραφική κοινότητα.

Μετάβαση στην ψηφιακή εποχή και προσβασιμότητα στην τέχνη

Εμπλουτισμός του Μουσείου: Ο εμπλουτισμός και η αναδιάρθρωση του μοναδικού κινηματογραφικού μουσείου της χώρας, μετατρέποντας το σε ένα σύγχρονο πολυμεσικό μουσείο που προσφέρει μια μοναδική και διαφορετική εμπειρία στον επισκέπτη.

Ευρύς κοινός στόχος: Ο σχεδιασμός του έργου προβλέπει την κάλυψη ενός μεγάλου φάσματος κοινού με ειδικό ή μη ειδικό ενδιαφέρον για τον κινηματογράφο που αναζητά σχετικό υλικό από διαφορετική αφετηρία. Το αποθετήριο θα παρέχει πολύτιμες πληροφορίες για αξιοποίηση σε: επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου, ερευνητές, σπουδαστές, μαθητές, δημοσιογράφους, μελετητές και φυσικά το ευρύ κοινό. Η τεκμηρίωση θα περιέχει μια ποικιλία στοιχείων που θα καλύπτει όλο το φάσμα των πληροφοριών.

Εξοικονόμηση πόρων: σε επίπεδο φύλαξης, συντήρησης και αξιοποίησης του αρχειακού υλικού

Προσβασιμότητα: σε κοινό που λόγω γεωγραφικών περιορισμών δεν είχε την δυνατότητα πρόσβασης στις δράσεις των φορέων μέχρι σήμερα εντός και εκτός Ελλάδας.

Εκπαίδευση του νεανικού κοινού: μέσω της ψηφιακής τεχνολογίας και δημιουργία της νέας γενιάς σινεφίλ, που θα συντηρήσει τον ελληνικό κινηματογράφο τις επόμενες δεκαετίες.

Ανάδειξη χαμένων ή μη επαρκώς αναγνωρισμένων τμημάτων της πορείας του ελληνικού σινεμά.

Ε: Ορόσημα και Στόχοι Έργου σύμφωνα με το ΕΣΠΑ

Α/Α	Είδος Οροσήμου/ Στόχου	Κωδικός Δράσης	Σχετικό μέτρο (μεταρρύθμιση ή επένδυση)	Ορόσημο/ στόχος	Ονομασία	Ποιοτικοί δείκτες (για τα ορόσημα)	Ποσοτικοί δείκτες (για τους στόχους)			Ενδεικτικό χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης		Περιγραφή κάθε οροσήμου και στόχου	Ορόσημο Έργου
							Μονάδα μέτρησης	Τιμή βάρυν	Στόχος	Τρίμη-νο	Έτος		
283	Πληρωμή	16293	17- 4,6.εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας	Ορόσημο	Ο πολλαπλασιάζει ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης	Εκθέσεις ολοκλήρωσης όλων των υποέργων, οι οποίες περιλαμβάνουν παραστατικά πληρωμής και αποτελέσματα των ελέγχων των επενδύσεων, και πιστοποίηση από τους δικαιούχους για την ολοκλήρωση της επένδυσης				4ο	2025	Ολοκλήρωση του έργου «Ο πολλαπλασιάζει ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης», οριστικοποίηση των υποέργων που καλύπτονται από το δεύτερο τρίμηνο του 2023 και ολοκλήρωση των υπόλοιπων συμβάσεων σχετικά με τον ψηφιακό μετασχηματισμό της πολιτιστικής παραγωγής και διανομής: παροχή στήριξης σε περιφερειακές στρατηγικές του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα: παροχή στήριξης σε τοπικά οικοσυστήματα χειροτεχνίας: επέκταση της χρήσης των αρχαιολογικών χώρων και μνημείων ως χώρων εκδηλώσεων: προώθηση της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Ολοκλήρωση ενεργειακά αποδοτικών ανακατασκευών ή μέτρων ενεργειακής απόδοσης όσον αφορά τις δημόσιες υποδομές, έργα επίδειξης και υποστηρικτικά μέτρα με την αναβάθμιση υφιστάμενων δημόσιων κτηρίων	☐

Ζ. Ωριμότητα Έργου				
Z.1	ΑΑ Ενέργειας Ωρίμανσης	1		
Z.1.1	Είδος Ενέργειας	Ανάληψη Νομικών Δεσμεύσεων 1 ^{ου} και 2 ^{ου} ΥΕ		
Z.1.2	Περιγραφή Ενέργειας	1 Σύμβαση ΑΥΙΜ για το 1 ^ο ΥΕ +Ε Μ Α Τ Ε Κ Εικονικό Μουσείο και Αποθετήριο Του Ελληνικού Κινηματογράφου		
		2. Σύμβαση προδιαγραφών και προετοιμασία τεύχους Διεθνούς Διαγωνισμού για το 2 ^ο ΥΕ «Υπηρεσίες ψηφιοποίηση - δημιουργίας ψηφιακού αποθέματος και εφαρμογών»		
Z.1.3	Ημερομηνία Έναρξης	Μάρτιος 2022		
Z.1.4	Στάδιο εξέλιξης	Προετοιμασία		
Z.1.5	Ημερομηνία Ολοκλήρωσης	Μάιος 2022		
Z.1.6	Αρμόδιος φορέας	Κωδ:	5060287	Περιγραφή: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Z.1.7	Κωδ. Συστήματος (ή αρ. πρωτ.):	-		
Z.1.8	Έχει διασφαλιστεί η κυριότητα γης επί της οποίας θα υλοποιηθεί το έργο;	Δεν απαιτείται		
Z.1.8.1	Εάν ΟΧΙ ή ΕΝ ΜΕΡΕΙ: Αναφέρετε τον τρόπο απόκτησης	-		
Z.1.8.2	Εάν πρόκειται για απαλλοτριώσεις, να αναφέρετε σε ποιο στάδιο είναι η διαδικασία και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης;	Δεν απαιτείται		
Z.1.9	Έχει διασφαλιστεί η κτιριακή υποδομή εντός της οποίας θα υλοποιηθεί το έργο;	Δεν απαιτείται		
Z.1.9.1	Εάν όχι ή εν μέρει σημειώστε με Χ τον τρόπο απόκτησης;	-		
Z.1.9.2	Εάν πρόκειται για παραχώρηση, αγορά ή άλλο, να αναφέρετε σε ποιο στάδιο είναι η διαδικασία και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης;	-		

(+) (Προσθήκη επιπλέον πίνακα με τα στοιχεία Ενεργειών Ωρίμανσης)

Η. Χρηματοδοτικό Σχέδιο			
Η.1 Ανάλυση προτεινόμενου προϋπολογισμού στο ΠΔΕ			Σχόλια
H.1.1	Ποσό συνεισφοράς ΤΑ	1.013.193,55	
H.1.2	Συνεισφορά Εθνικού ΠΔΕ - ΦΠΑ	187.726,45	
H.1.3	Συνεισφορά Εθνικού ΠΔΕ - Άλλο	0,00	
H.1.4	Συνολικός προϋπολογισμός Έργου στο ΠΔΕ	1.200.920,00	
Η.2 Πηγές Χρηματοδότησης εκτός ΤΑ			
H.2.1	Συνεισφορά ΕΣΠΑ	0,00	
H.2.2	Συνεισφορά Εθνικού ΠΔΕ (με άλλο κωδικό ΣΑ)	187.726,45	24 % φπα
H.2.3	Ιδιωτική Συμμετοχή	0,00	
H.2.4	Άλλη Πηγή	0,00	
H.3	Συνολικός προϋπολογισμός έργου (ΤΑ και άλλες πηγές)	1.200.920,00	

Θ: Ενδεικτική Ετήσια Κατανομή Προϋπολογισμού

ΑΑ	Έτος	Προϋπολογισμός
Θ.1	2021	
Θ.2	2022	231.806
Θ.3	2023	634.672
Θ.4	2024	334.442
Θ.5	2025	
Θ.6	2026	

I: Προβλεπόμενες Συμβάσεις

I.1	ΑΑ Σύμβασης	1
I.1.1	Τίτλος Σύμβασης	+Ε Μ Α Τ Ε Κ Εικονικό Μουσείο και Αποθετήριο Του Ελληνικού Κινηματογράφου
I.1.2	Κωδικός κατά CPV	79131000-1 - Υπηρεσίες τεκμηρίωσης 79342200-5 Υπηρεσίες προώθησης 71700000-5 - Υπηρεσίες παρακολούθησης και ελέγχου
I.1.3	Σύντομη περιγραφή φυσικού αντικείμενου σύμβασης	Το Υποέργο θα υλοποιηθεί από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με ίδια Μέσα λόγω των ειδικών απαιτήσεων του έργου. Περιλαμβάνει έρευνα στα κινηματογραφικά αρχεία, επιστημονική τεκμηρίωση, διαμόρφωση οριστικών σεναρίων, ανάπτυξη περιεχομένου καθώς και το συντονισμό όλων των εμπλεκόμενων για την παραγωγή του ψηφιακού έργου και της τεκμηρίωσης. Οι εργασίες θα εκτελεστούν από προσωπικό με ειδική εμπειρία στο χώρο του κινηματογράφου, το οποίο θα εργαστεί υπό την άμεση επίβλεψη της διοίκησης και του μόνιμου προσωπικού του ΦΚΘ. Παράλληλα θα γίνουν αναθέσεις υπηρεσιών σε τρίτους. Οι εργασίες ανά Πακέτο Εργασιών είναι: ΠΕ Α: ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ, ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ. Περιλαμβάνει: Α. Την προετοιμασία και την επιμέλεια των συλλογών προς ψηφιοποίηση. Το συντονισμό και την παρακολούθηση όλων των εμπλεκόμενων σε όλα τα στάδια του έργου, το σχεδιασμό και την παρακολούθηση της διαδικασίας της ψηφιοποίησης των αρχείων των τριών φορέων (ΦΚΘ, ΕΚΚ, ΑΕΚ) από τον ανάδοχο (2ο ΥΕ) με περιοδικούς ποιοτικούς ελέγχους. Β. Εργασίες Τεκμηρίωσης που αφορούν τη συμπλήρωση των βασικών πεδίων τεκμηρίωσης για τις βασικές οντότητες της βάσης δεδομένων (Ταινίες, Συντελεστές ταινιών, Φορείς Κινηματογράφου στην Ελλάδα, κ.λπ.) Καταγραφές, έλεγχος και εμπλουτισμός υλικού τεκμηρίωσης, συγγραφή πρωτότυπων κειμένων (για ταινίες, για συντελεστές ταινιών και για τους φορείς του Ελληνικού Κινηματογράφου) καθώς και τεκμηρίωση των ψηφιοποιημένων αρχείων ΦΚΘ, ΕΚΚ και ΕΑΚ Γ. Τεχνική υποστήριξη σε θέματα Πληροφορικής, σύνταξη προδιαγραφών, έλεγχος σε όλα τα στάδια υλοποίησης του έργου και έλεγχος τήρησης διαλειτουργικότητας. ΠΕ Β: ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ. Περιλαμβάνει όλες τις υπηρεσίες υποστήριξης / συμβουλευτικής κατά την εξειδίκευση της εφαρμογής (προετοιμασία προσκλήσεων για προσωπικό και αναδόχους, διαγωνιστικές διαδικασίες, υποστήριξη στην κατάρτιση των συμβάσεων και στην παρακολούθηση της υλοποίησής του έργου).
I.1.4	Φορέας Υλοποίησης Σύμβασης	Κώδ: 5060287 Περιγραφή: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
I.1.5	Εκτιμώμενος Προϋπολογισμός Σύμβασης στο ΠΔΕ	461.387,10
I.1.5.1	Συνεισφορά ΕΣΠΑ	0,00
I.1.5.2	Συνεισφορά Εθνικού ΠΔΕ (με άλλο κωδικό ΣΑ)	55.292,90
I.1.5.3	Ιδιωτική Συμμετοχή	0,00
I.1.5.4	Άλλη Πηγή	0,00
I.1.6	Εκτιμώμενος Συνολικός Προϋπολογισμός Σύμβασης	516.680,00
I.1.7	Τύπος Έργου	Κύριο υποέργο
I.1.8	Είδος Σύμβασης	Επιχορήγηση για εκτέλεση Υποέργου με ίδια μέσα μέσω ΑΥΙΜ
I.1.9	Θεσμικό πλαίσιο υλοποίησης σύμβασης	N.4412/2016
I.1.10	Εφαρμοζόμενη διαδικασία	Εκτέλεση έργων με ίδια μέσ
I.1.11	Ημερομηνία Δημοσίευσης	
I.1.12	Ημερομηνία Διαγωνισμού	
I.1.13	Ημερομηνία υπογραφής της νομικής δέσμευσης	01.05.2022

I.1.14	Ημερομηνία ολοκλήρωσης σύμβασης	31.05.2024
--------	---------------------------------	------------

I.1	ΑΑ Σύμβασης	2			
I.1.1	Τίτλος Σύμβασης	Υπηρεσίες ψηφιοποίησης - δημιουργίας ψηφιακού αποθέματος και εφαρμογών			
I.1.2	Κωδικός κατά CPV	(72000000-5) Υπηρεσίες τεχνολογίας των πληροφοριών: παροχή συμβουλών, ανάπτυξη λογισμικού, Διαδίκτυο και υποστήριξη 72253200-5 Υπηρεσίες υποστήριξης συστημάτων πληροφορικής (80533100-0) Υπηρεσίες εκπαίδευσης στον τομέα της πληροφορικής			
I.1.3	Σύντομη περιγραφή φυσικού αντικειμένου σύμβασης				
Το Υποέργο θα υλοποιηθεί από εξωτερικό οικονομικό φορέα μετά από Διεθνή Διαγωνισμό (Ν. 4412/2016, όπως τροποποιήθηκε με το Ν. 4782/2021). Περιλαμβάνει εργασίες ψηφιοποίησης, τις υπηρεσίες για την ανάπτυξη όλων των συστημάτων της πληροφορικής (Σύστημα Ευρετηρίασης, Απόθεσης και Διαχείρισης Συλλογών (ΣΕΑΔΣ), Σύστημα του Εικονικού Μουσείου ΦΚΘ), τις νέες ιστοσελίδες ΦΚΘ και ΕΑΚ, τον εξοπλισμό, την εκπαίδευση προσωπικού καθώς και τις δράσεις δημοσιότητας.					
I.1.4	Φορέας Υλοποίησης Σύμβασης	Κώδ:	5060287	Περιγραφή:	Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
I.1.5	Εκτιμώμενος Προϋπολογισμός Σύμβασης στο ΠΔΕ	551.806,45			
I.1.5.1	Συνεισφορά ΕΣΠΑ	0,00			
I.1.5.2	Συνεισφορά Εθνικού ΠΔΕ (με άλλο κωδικό ΣΑ)	132.433,55			
I.1.5.3	Ιδιωτική Συμμετοχή	0,00			
I.1.5.4	Άλλη Πηγή	0,00			
I.1.6	Εκτιμώμενος Συνολικός Προϋπολογισμός Σύμβασης	684.240,00			
I.1.7	Τύπος Έργου	Κύριο υποέργο			
I.1.8	Είδος Σύμβασης	Παροχή Υπηρεσιών εκτός Τεχνικής Μελέτης			
I.1.9	Θεσμικό πλαίσιο υλοποίησης σύμβασης	Ν.4412/2016			
I.1.10	Εφαρμοζόμενη διαδικασία	Ανοικτός διεθνής ηλεκτρονικός διαγωνισμός			
I.1.11	Ημερομηνία Δημοσίευσης	01.07.2022			
01.08.	Ημερομηνία Διαγωνισμού	01.08.2022			
I.1.13	Ημερομηνία υπογραφής της νομικής δέσμευσης	01.12.2022			
I.1.14	Ημερομηνία ολοκλήρωσης σύμβασης	31.05.2024			

(+) (Προσθήκη επιπλέον πίνακα με τα στοιχεία της κάθε Σύμβασης)

Κ: Συνέργεια – Συμπληρωματικότητα - Επέκταση					
K.1.	Το έργο σχετίζεται με άλλο έργο	Όχι			
K.1.1	Αν ΝΑΙ: Είδος συσχέτισης				
K.1.2	Κωδικός Συσχετιζόμενου Έργου ΠΔΕ				
K.1.3	Κωδικός Έργου Ταμείου (ΕΣΠΑ, CEF κλπ)				
K.1.4	Φορέας Υλοποίησης	ΚΩΔ:		Περιγραφή:	
K.1.5	Τίτλος έργου				
K.1.6	Προϋπολογισμός:				
K.1.7	Συνοπτική περιγραφή φυσικού αντικείμενου του υφιστάμενου έργου				
K.1.8	Ημερομηνία ολοκλήρωσης ή προβλεπόμενη ημερομηνία ολοκλήρωσης				

(+) (Προσθήκη επιπλέον πίνακα με τα στοιχεία κάθε συναφούς έργου)

Λ: Γεωγραφική Χωροθέτηση Έργου

Λ.1	ΑΑ Χωροθέτησης	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ			
Λ.2	Περιφέρεια / / (NUTS Κωδικοποίηση)	NUTS Κωδ:	EL52	Περιγραφή:	Κεντρικής Μακεδονίας
Λ.3	Δήμος	LAU Κωδ.	EL522	Περιγραφή:	Θεσσαλονίκης
Λ.4	Δημοτικό Διαμέρισμα	LAU Κωδ.	EL522	Περιγραφή:	Θεσσαλονίκης
Λ.5	Διεύθυνση	Πλ. Αριστοτέλους			
Λ.6	Αριθμός	10			
Λ.7	Ταχυδρομικός Κώδικας	546 23			
Λ.8	Γεωχωρικές Συντεταγμένες				

(+) (Προσθήκη επιπλέον πίνακα με τα στοιχεία παραπάνω της μία γεωχωρικής χωροθέτησης)

Μ: Διασφάλιση λειτουργίας έργου μετά την ολοκλήρωση του

Η προτεινόμενη Πράξη έχει σχεδιαστεί ώστε να είναι απολύτως λειτουργική, δηλαδή πλήρως αξιοποιήσιμη από τους δυνητικούς της χρήστες. Ειδικότερα, έχει προβλεφθεί κατά την υλοποίηση του έργου και ιδιαίτερα στο στάδιο της ολοκλήρωσης και παραλαβής της ο ποιοτικός έλεγχος λειτουργίας όλων των στοιχείων του έργου και των εφαρμογών που θα αναπτυχθούν και θα εγκατασταθούν.

Στο πλαίσιο υλοποίησης του έργου θα εφαρμοστούν διαδικασίες εκπαίδευσης και εξοικείωσης του μόνιμου προσωπικού του φορέα, αναφορικά με τις λειτουργίες του έργου, τις ειδικότερες εφαρμογές και το περιεχόμενό του. Με τον τρόπο αυτό η τεχνογνωσία που θα αναπτυχθεί κατά την υλοποίηση του έργου θα διαμοιραστεί στο μόνιμο προσωπικό του φορέα και θα εγγραφεί στις αρμοδιότητές του, με στόχο να καταστεί αποτελεσματική η μελλοντική διαχείρισή του άρα και η βιωσιμότητα του έργου.

Η διαλειτουργικότητα της Πράξης θα είναι ευθυγραμμισμένη με το εθνικό πλαίσιο διαλειτουργικότητας. Επίσης τα αποτελέσματα της Πράξης εντάσσονται στη μακροπρόθεσμη στρατηγική του φορέα για την προσέλκυση κοινού και διάχυση του πολιτισμικού αποθέματος που διαθέτει, καθώς και στην διεύρυνση των ερευνητικών εργαλείων και των διαθέσιμων ιστορικών πηγών για την ερευνητική κοινότητα, γεγονός που εγγυάται τη μακροπρόθεσμη βιωσιμότητα των αποτελεσμάτων του, αλλά και την πολλαπλή διάχυση των αποτελεσμάτων του έργου εφόσον προβλέπεται η κάλυψη αναγκών διαφορετικών τμημάτων του πληθυσμού

Ν: Κατάλογος Συνημμένων Εγγράφων

N.1 ΑΑ	N.2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΓΓΡΑΦΟΥ	N.3 ΥΠΟΒΛΗΘΕΝ	N.4 ΤΑΥΤΟΠΟΙΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΟΥ	N.5 ΣΧΟΛΙΑ

Ο: Υπεύθυνη δήλωση

Ο φορέας Υλοποίησης και το Υπουργείο Ευθύνες δηλώνουν ότι:	
Τα στοιχεία που περιλαμβάνονται στην πρόταση είναι αληθή και ακριβή.	v
Οι προβλεπόμενες δαπάνες του εν λόγω έργου, ή μέρος αυτών, δεν έχουν τύχει χρηματοδότησης από άλλο Ταμείο ή Πρόγραμμα της ΕΕ.	v
Έχουν λάβει γνώση των υποχρεώσεων που πρέπει να τηρηθούν κατά την υλοποίηση του έργου στο πλαίσιο του ΕΣΑΑ.	v
Ο Φορέας Υλοποίησης διαθέτει την απαιτούμενη διοικητική και επιχειρησιακή ικανότητα για την υλοποίηση του έργου.	v
Όλα τα μέρη που θα εμπλακούν στην ένταξη, υλοποίηση και παρακολούθηση του έργου έχουν δηλώσει γραπτώς την απουσία σύγκρουσης συμφερόντων και ότι εάν προκύψει τέτοιος κίνδυνος θα το δηλώσουν αρμοδίως προς περαιτέρω αξιολόγηση, σύμφωνα με τη Διαδικασία Δ10_Διασφάλιση Μη Σύγκρουσης Συμφερόντων.	v
Ο φορέας/είς λειτουργίας του έργου, που θα αναλάβει τη λειτουργία του έργου, έχει/ουν λάβει γνώση και συμφωνεί/ούν με το αντικείμενο του έργου (εφόσον υφίσταται).	v

Π: Υπογραφές

	ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΥΘΥΝΗΣ
Τίτλος	Γενική Διευθύντρια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης	Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού
Όνομα - Επώνυμο	ELISE SUZANNE EUGENIE JALLADEAU	ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ
Υπογραφή Υπευθύνου		

Θεσσαλονίκη 23.03.2022

Ακριβές αντίγραφο του Τεχνικού Δελτίου Έργου Ταμείου Ανάκαμψης, που είναι υπογεγραμμένο από την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κα Λίνα Μενδώνη και την Γενική Διευθύντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης κα Ελίζ Ζαλαντό.

Για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Ο προϊστάμενος οικονομικών υπηρεσιών

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
 ΠΡΟΒΟΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
 ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 10 - 544 01 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
 ΤΗΛ. 2310.378.400 - FAX 2310.28.752
 Α.Φ.Μ. 090290161 - Δ.Ο.Υ. Α.ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ

Απόστολος Παπασωτηρίου